

José Emilio GONZÁLEZ MAGAÑA, S.J., *Ver nuevas todas las cosas en Cristo*

El 20 de mayo de 2021 comenzó un nuevo “Año Ignaciano”, con el que la Compañía de Jesús recuerda el 500º aniversario de la fecha en la que Íñigo López de Oñaz y Loyola resultó herido por una bombarda al defender la Ciudadela de Pamplona. Esta significativa celebración se clausurará el 31 de julio de 2022 y tendrá su epicentro el día 12 de marzo de 2022, memoria del cuarto centenario de la canonización de san Ignacio de Loyola. El lema escogido para esta celebración ha sido: “Ver nuevas todas las cosas en Cristo”.

José Ramón HERNÁNDEZ FIGUEIREDO, *Proceso informativo sobre el candidato al episcopado Francisco Blanco Nájera, obispo de Ourense (1944-1952), a la luz de las fuentes vaticanas*

Este amplio estudio nos acerca a la persona del obispo Francisco Blanco Nájera (1944-1952). A través de los informes remitidos a la Nunciatura Apostólica, presidida por el arzobispo Gaetano Cicognani, se conoce la opinión que merece el doctor Blanco Nájera a la hora de ser preconizado obispo. Además de los informes de algunos obispos, canónigos y clero en general, también serán decisivas las exposiciones de los Padres Jesuitas que le enseñaron en la Universidad Pontificia de Comillas.

Ramiro GONZÁLEZ COUGIL, *Carta de san Agustín a Proba*

Este artículo trata de la oración como respuesta a la petición que una viuda acomodada hace a san Agustín, para que le envíe algunas orientaciones sobre la misma. Él aprovecha un tiempo de paz para escribir sobre la oración y el modo de hacerla. Responde a las dificultades con las que se encuentra el orante y cómo superarlas. Al final hace un precioso comentario sobre el Padrenuestro, que ilumina todo tipo de oración cristiana. La Carta es un medio precioso para aprender a orar y hacerlo con provecho espiritual.

Manuel MOURELLE DE LEMA, *La problemática iusnaturalista al amparo de la obra de autores destacados*

El presente artículo pretende hacer una aproximación reflexiva en torno a la idea de *orden*, cuestión clásica del iusnaturalismo. Con este objetivo, estudia la ley eterna en la Antigüedad y su concepción teleológica universal en relación con la filosofía cristiana, centrándose en la figura de san Agustín. A continuación hace el mismo análisis en la Edad Media y Moderna con autores como Escoto, Tomás de Aquino, Descartes, Jaspers, Heidegger, Unamuno y Ortega y Gasset.

Ramón CAO MARTÍNEZ, *“Allí los cantábamos siete veces al día”. Sobre las raíces monásticas de los Salmos de Ernesto Cardenal*

Salmos, punto de inflexión en la obra literaria de Ernesto Cardenal, pronto se convirtió en el libro más conocida de su autor. Con su reescritura de una selección de piezas del salterio, el poeta intentaba actualizar el modo de orar los salmos a la altura del último tercio del siglo XX. Tal proyecto se gestó durante los dos años que Cardenal permaneció como novicio en la abadía trapense de Gethsemani, Kentucky (USA). En este artículo, una

relectura minuciosa de los textos memorialísticos – en prosa y verso – del autor permite reconstruir y esclarecer las raíces monásticas del citado libro. Así mismo pone de relieve el papel inspirador y tutelar que desempeñó Thomas Merton, su maestro de novicios.

Juan Miguel DOMÍNGUEZ PRIETO, *La poesía completa de san Juan de la Cruz en versión métrica gallega*

En este trabajo se presenta por entero y en gallego el *corpus* lírico de san Juan de la Cruz. Se trata de una versión absolutamente fiel en cuanto a la métrica y el sentido originales. La lengua utilizada sobrepasa la linde normativa, hallando caminos de creatividad adecuados a una poesía siempre sorprendente; y mística.

Ramiro GONZÁLEZ COUGIL, *La mistagogía en los escritos de san Juan Crisóstomo, II*

Este artículo es un análisis de diversos fragmentos de las obras de san Juan Crisóstomo (homilías, catequesis, tratados), recogidas por la Iglesia en los tres primeros volúmenes de la Liturgia de las Horas, correspondientes al Oficio de Lecturas. El primer volumen es el que corresponde al propio del tiempo de Adviento y Navidad; el segundo corresponde al Tiempo de Cuaresma, Triduo Pascual y Tiempo Pascual, y el tercero versa sobre el Tiempo Ordinario, semanas I-XVII. El autor muestra el pensamiento de san Juan Crisóstomo en sus contenidos fundamentales, y entra en el misterio de la oración de este Santo Padre, descubriendo los temas claves de la Liturgia de las Horas de la Iglesia. Ahora estudia parte del Tiempo Ordinario con la misma metodología y objetivos apuntados en el primer trabajo publicado en *Auriensia* 22.

Francisco GALLEGO LUPIÁNEZ, *Apostolado en “Facebook”*

En este trabajo se exponen diversas modalidades de evangelización a través de *Facebook*. El contenido de este trabajo no es puramente teórico, sino que recoge tareas que el autor viene realizando desde hace años en esta red social, y las respuestas que está teniendo.

Eligio RIVAS QUINTAS, *Cristianización modélica de la Alta Arnoia*

El presente artículo estudia algunos de los primeros vestigios arqueológicos de carácter cristiano en la diócesis de Ourense. Se trata del “ara” cristiana de Ambía, con la inscripción, IN DEI NOMINE, ANALSUM ONOREM, la cual es una verdadera forma primitiva de canonización. Esta procede de Santa Eufemia, capilla paleocristiana reconstruida en diversos tiempos, que sustituyó un “Nymphary” pagano. Analso predica el Evangelio de Cristo en este valle de manera ejemplar, conservando ocho “aras” paganas en las iglesias por él fundadas.

Rogelio BARUFALDI – JOSÉ RAMÓN HERNÁNDEZ FIGUEIREDO, *O poeta Francisco Luis Bernárdez (1900-1978). Luz de Deus, home e natureza*

Este artículo nos acerca a la vida, obra y pensamiento católico de la producción literaria del poeta Francisco Luis Bernárdez (1900-1978). Gran literato del siglo XX en Argentina, hunde sus raíces en las tierras de Maside, en los lugares de O Lago y Dacón. Coincide con el movimiento galleguista de los años veinte en Ourense, la “Atenas” gallega. Miembro de la Academia Argentina de Letras (1962) y de la Real Academia Galega (1964), se le vincula a escritores como Castelao, Risco, Otero Pedrayo, Rafael Dieste,

Amado Carballo y Manuel Antonio. También participa como diplomático de las embajadas argentinas en Madrid, Lisboa y Montevideo.

Camilo ANDRADE RODICIO, *Autobiografía del M. I. Sr. D. Camilo Andrade Rodicio*

El M. I. Sr. D. Camilo Andrade Rodicio, Tenor y Maestro de Capilla de la S. I. Catedral Basílica de Ourense, a los 93 años escribe las memorias de su vida, desde su tierna infancia, hasta su llegada al sacerdocio. Nos relata cómo descubrió en la música el mejor camino para su pastoral y para su dedicación al magisterio en los distintos Institutos de Enseñanza y Colegios de Ourense. Pero destaca sobre todo en su dedicación al coro catedralicio como Tenor y Maestro de Capilla con una entrega y dedicación encomiables.