

Año Paulino en Quintela de Leirado



A lo largo de este Año Jubilar la S. I. Catedral y la parroquia de San Pablo de Quintela de Leirado son lugares de peregrinación para poder ganar la gracia jubilar, además de los santuarios en los días de novena y del día de la clausura del Año paulino, en que se puede ganar la gracia jubilar en todos los lugares sagrados.

En la iglesia parroquial de San Pablo de Quintela de Leirado se entregará a quienes participen en la celebración litúrgica del Año Jubilar un documento que acredite haber ganado la Indulgencia Plenaria en dicha parroquia. El horario de cultos es los viernes y sábados a las 11:00 y los domingos a las 12:00 horas. Tras los actos religiosos se puede conocer la riqueza de la zona; en el plano artístico la parroquia de Quintela cuenta con un retablo barroco, construido en piedra, incluida la imaginería, único en su estilo en la Diócesis. Del mismo estilo son las iglesias de San Pedro de Leirado, Los Remedios y Redemuños.

Los Santuarios Marianos son prueba de la religiosidad popular en estas tierras, como el de Nosa Sra. de A Guía, o Val, Virxe do Cristal y Virxe da Armada. A pocos kilómetros de la parroquia, además, se puede visitar uno de los Petos de ánimas más grandes de toda Galicia, el de Milmanda. Celanova, Santa Comba de Bande o el propio Parque Natural del Xurés son opciones para pasar unas jornadas religiosas turísticas en estas tierras de Año Jubilar.

Pensamiento Espiritual

El Espíritu de Cristo, el Espíritu del Hijo, el Espíritu de Jesucristo: San Pablo habla del “Espíritu de Cristo” (Rm.6,9), del “Espíritu del Hijo” (Ga 4, 6) o del “Espíritu de Jesucristo” (Flp. 1, 19). Es como si quisiera decir que no sólo Dios Padre es visible en el Hijo (cf. Jn. 14, 9), sino que también el Espíritu de Dios se manifiesta en toda su vida.

José Pérez Domínguez

Pensamiento Teológico

“Al llegar la plenitud de los tiempos, envió Dios a su Hijo, nacido de mujer” (Gal. 4,4). Con estas palabras el Apóstol nos da la gozosa noticia del nacimiento del Hijo de Dios, nacido de María Virgen. Este es el plan de salvación que el Padre, en el momento oportuno, había proyectado realizar por Cristo.

José Antonio Gil Sousa

Biografía

del Apóstol de los Gentiles

Concilio de Jerusalén (49-50)

LA llegada de Pablo a Antioquia fue providencial para tratar la cuestión de si los conversos del gentilismo debían sujetarse a la ley de Moisés, y en particular a la circuncisión. Reunidos los apóstoles en Jerusalén, en el considerado primer concilio de la Iglesia, se proclamó la libertad cristiana frente a la ley mosaica. Sin duda, la actitud decidida de Pablo contribuyó eficazmente al rápido avance del cristianismo en el vasto Imperio romano.

José Ramón Hernández Figueiredo

Iconografía. San Pablo en imágenes y palabras en la Diócesis de Ourense

Flariz: un San Pablo de barbas blancas



CRISTO se convirtió en su razón de ser y en el motivo profundo de todo su trabajo apóstolico, afirma el Papa en una de sus preciosas catequesis sobre San Pablo, y de alguna manera también la iconografía del apóstol hay que verla en relación siempre con Cristo dentro de los programas de nuestros sagrarios y retablos.

La iglesia de San Pedro de Flariz, sorprende por la calidad de su arquitectura y por la importancia de sus retablos y esculturas de estilo barroco. El retablo mayor de avanzado ya el siglo XVIII tiene como eje el sagrario y la talla de San Pedro titular de la parroquia, en el programa entran como suele suceder en estos caso, como complemento iconográfico los apóstoles Pablo y Andrés. Si el esquema tipológico del San Pablo de Flariz es el mismo de tantos otros: de pie con manto, túnica y libro y espada, tiene sin embargo algo diferente: se trata de un anciano de cabellera y barba blancas que no suele ser la caracterización de Pablo, normalmente representado como de edad madura pero no con los signos de una edad proveyta. El anónimo maestro de este modo ha enriquecido la mirada y permite que con él se identifiquen también quienes suman años y pueden sumar a los años pasión por Cristo.

Miguel Angel González García