

Pensamiento Espiritual

El Espíritu, prenda de vida eterna: Y, por último, san Pablo nos recuerda que el Espíritu es prenda generosa que el mismo Dios nos ha dado como anticipación y al mismo tiempo como garantía de nuestra herencia futura. (cfr. 2 Co. 1, 22; 5, 5; Efs. 1, 13 – 14).

José Pérez Domínguez

Pensamiento Teológico

“Ahora bien, vosotros sois el Cuerpo de Cristo, y sus miembros cada uno por su parte” (1 Cor. 12,27). Para describir el misterio de la Iglesia, el Apóstol utilizó el símil del cuerpo humano. Desde esta imagen nos intentó mostrar la íntima comunión de cada persona con Cristo y de las personas entre sí.

José Antonio Gil Sousa

Biografía

del Apóstol de los Gentiles

Viaje de Pablo a Italia

EL viaje de Pablo hacia la capital del Imperio siguió este recorrido: zarparon de Cesarea Marítima, y pasando por Sidón y Chipre, llegaron a Mira de Licia; aquí, pusieron rumbo a la isla de Creta. No obstante lo peligroso de la navegación por la avanzada estación otoñal, reemprendieron el viaje hacia Italia, pero les sorprendió una tempestad que se resolvió en un afortunado naufragio en la isla de Malta. De aquí marcharon a Siracusa y al puerto de Pozzuoli. Llegado a Roma, transcurrió bajo custodia militar un bienio en una casa alquilada.

José Ramón Hernández Figueiredo



Iconografía. San Pablo en imágenes y palabras en la Diócesis de Ourense

El San Pablo de Garabás

GARABÁS es una parroquia de Maside, con una iglesia que nació románica y luego en el siglo XVIII se agrandó con una capilla mayor barroca. Tiene por patrón a San Pedro aunque el que recibe las devociones es San Pantaleón, sin saber muy bien los orígenes de este culto.

Porque San Pedro es el patrón, San Pablo se hizo presente también. Aunque no es de gran tamaño, la imagen de Garabás resulta interesante. No es de mala escultura y se identifica con la que en 1590 se obliga hacer juntamente con San Pedro y San Juan para el retablo mayor el escultor Roque Salgado.

Una talla manierista, de iconografía curiosa, no por las características generales, que son las de un varón de mediana edad, con amplias vestiduras y la espada asida con la mano derecha, sino porque

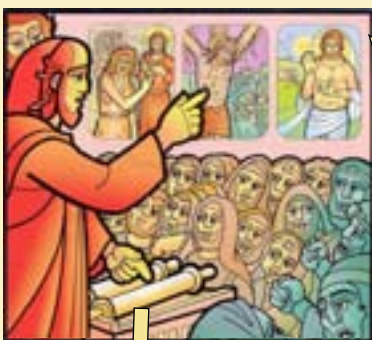
Pablo se mesa la larga barba en un gesto que quiere ser al mismo tiempo de reflexión y de carácter. Estas barbas que toman protagonismo son deudoras de la influencia de Miguel Ángel a través de grabados que circulaban entre los artistas provincianos, atraídos por los logros del arte italiano del momento. Roque Salgado es escultor destacado en el Ourense contrarreformista, y con este San Pablo ha enriquecido con acierto la iconografía ourensana del apóstol de las gentes.

Miguel Angel González García

Catequesis: en torno a San Pablo

Predicador de Cristo

Anuncia a Cristo muerto y resucitado, a quien el Bautista señala como el Mesías prometido, que trae la salvación



Basa su predicación en las Escrituras, en el A. Testamento

Como misionero, de ciudad en ciudad

Su predicación es acompañada con signos prodigiosos en favor de los necesitados: con su palabra devuelve la salud a un cojo



La multitud pagana aclama a Pablo y Bernabé como dioses: él proclama con firmeza que sólo son hombres como ellos y les invita a convertirse